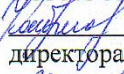


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»
(МАОУ СОШ №20)**

мкр-н Менделеево, 6, г. Тобольск, Тюменская область, 626128
Телефон (3456) 36-33-16, тел./факс (3456)36-23-17, 36-33-43 Е-mail School43-mendeleevo@mail.ru

СОГАСОВАНО:


И.В. Першина, заместитель
директора по учебной работе
«30» августа 2017 года



Утверждена
приказом директора
от 31.08.2017 № 184

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Класс: 11

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Мамчур Галина Николаевна

2017 – 2018 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Класс: 11

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Мамчур Галина Николаевна

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Учебный план МАОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год, утвержденный приказом директора № 183 от 31.08.2017;

- Г.И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н. Ионин, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова/ Под редакцией Г.И. Беленького. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (4-е издание, переработанное), Москва «Мнемозина», 2009.

Программа обеспечена учебником: Ионин Г.Н., Качурин М.Г., Роговер Е.С.; под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века.– М.: Мнемозина, 2007.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

(прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих среднюю школу)

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).
(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России (*предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации*).

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ.

СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание для 11 класса из вышеперечисленного отражено в разделе 3 настоящей Рабочей программы.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

11 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ уроков	Тема. Содержание темы	Количество часов
Литература XX века. Введение (2 часа)		
1 (1)	История XX века и судьбы искусства.	1
2 (2)	Русская литература после 1917 года. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России.	1
Раздел 1. Зарубежная литература первой половины XX века (2 часа)		
1 (3)	Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Б. Шоу «Пигмалион».	1
2 (4)	Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо»).	1
Раздел 2. Русская литература рубежа XIX – XX вв (15 часов)		
1 (5)	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX века. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм. Акмеизм и футуризм.	1
2 (6)	И.А. Бунин. Традиции XIX века в лирике Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь». «Ночь» и др.	1
3 (7)	«Господин из Сан – Франциско». Изображение мирового зла в рассказе.	1
4 (8)	Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан – Франциско».	1
5 (9)	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Герои рассказа и их романтическое и трагическое чувство.	1
6 (10)	«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героев рассказов.	1

7 (11)	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1
8 (12)	В.Г. Короленко. «Без языка», Река играет». Защита человеческого достоинства в произведениях писателя.	1
9 (13)	М. Горький. «На дне». Раннее творчество. «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»	1
10 (14)	Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Три или две правды в пьесе?	1
15 (15)	Композиция пьесы и герои.	1
16 (16)	Публицистика. Памфлеты «Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности».	1
17 (17)	Литературные портреты: «Лев Толстой», «А. Чехов».	1
18 (18)	Публицистика первых лет революции и последних лет. «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать». Роль Горького в судьбах русской культуры.	1
19 (19)	Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству М. Горького.	1
Раздел 3. Поэзия конца XIX – начала XX века (23 часа)		
1 (20)	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм, как одно из направлений в искусстве начала XX века.	1
2 (21)	Эстетические взгляды символистов. Брюсов как теоретик символизма.	1
3 (22)	Основные темы и мотивы лирика Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени..», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..».	1
4 (23)	А. Белый. Тема родины в творчестве поэта. «Раздумье». «Русь», «Родине».	1
5 (24)	А.А. Блок Мотивы и образы ранней поэзии. «Незнакомка», «В ресторане».	1
6 (25)	Тема России в творчестве поэта. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1
7 (26)	Трагедия поэта в странном мире. «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «Скифы».	1
8 (27)	Поэма «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика.	1
9 (28)	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	1
10 (29)	Н.С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев».	1
11 (30)	Русский футуризм И. Северянин. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский, Б. Пастернак.	1
12 (31)	Футуризм. В. Хлебников	1
13 (32)	В. Маяковский. Раннее творчество «Вам!», «Послушайте!», «А вы могли бы?».	1
14 (33)	Роль гиперболы и гротеска в стихах В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное».	1
15 (34)	Любовная лирика и поэмы. «Письма Татьяне Яковлевой»	1
16 (35)	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта	1
17 (36)	Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов...».	1
18 (37)	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба. «Письмо матери».	1
19 (38)	Лирика. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1
20 (39)	Тема родины в творчестве Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Русь советская», «Русь уходящая»	1
21 (40)	Анна Снегина - поэма о судьбе человека и Родины.	1
22 – 23 (41 – 42)	Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина № 2.	2
Раздел 4. Русская литература после 1917 года (до 1941года) (33 часа)		

1 (43)	Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.	1
2 (44)	Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева.	1
3 (45)	Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» В. Лавренева.	1
4 (46)	Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» И. Ильина и Е. Петрова.	1
5 (47)	А. Фадеев «Разгром» Нравственные проблемы в романе.	1
6 (48)	М.И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог – исповедь.	1
7 (49)	Конфликт быта и бытия времени и вечности в поэзии Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Москве».	1
8 (50)	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. «Notre dame», «Бессонница», «Я вернулся в мой город...».	1
9 (51)	Философичность лирики Мандельштама. «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1
10 (52)	А.А. Ахматова. Глубина человеческих переживаний и психологизм лирики. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...».	1
11 (53)	Патриотизм и гражданственность поэзии. «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...»Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	1
12 (54)	Б.Л. Пастернак.(4 ч)Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. «Про эти стихи...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны».	1
13 (55)	«Иней», «На ранних поездах», «Июль», «Снег идет». Размышления о жизни, о любви, о мире природы.	1
14 (56)	Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Образ Юрия Живаго.	1
15 (57)	Цикл стихотворений героя.	1
16 (58)	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных». Судьба романа и пьесы.	1
17 (59)	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.	1
18 (60)	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства.	1
19 (61)	Мастер и его Маргарита.	1
20 (62)	Образ Воланда и его свиты.	1
21 (63)	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова № 3.	1
22 (64)	А.П. Платонов. Судьба писателя. «Сокровенный человек».	1
23 (65)	Пространство и время в повести «Котлован».	1
24 (66)	«Шарманка», «Впрок». Особенности композиции. Письменный зачет по творчеству А. Платонова.	1
25 (67)	А.Н. Толстой. «Петр Первый». Образ Петра.	1
26 (68)	Картины петровской Руси в романе. Изображение народа в романе.	1
27 (69)	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман - эпопея о всенародной трагедии.	1
28 (70)	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
29 (71)	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.	1
30 (72)	Вечные темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
31 – 32 (73 – 74)	Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.	2
33 (75)	Классное сочинение № 4 по творчеству М. Шолохова.	1
Раздел 5. Русская литература за рубежом, 1917 – 1941 годы (4 часа)		
1 (76)	Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов).	1
2 (77)	Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, В. Набоков, М. Алданов	1
3 (78)	В.В. Набоков «Другие берега», «Дар», «Машенька». «Другие берега» - автобиографический роман.	1

4 (79)	«Дар» - последний роман на русском языке.	1
Раздел 6. Великая Отечественная война в литературе (2 часа)		
1 (80)	Патриотические мотивы в лирике военных лет. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского.	1
2 (81)	Л. Леонов. Пьеса «Нашествие». Е. Шварц «Дракон».	1
Раздел 7. Русская литература 50 – х - 90-х г.г. (17 часов)		
1 (82)	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, Ю. Друнина, В. Солоухин и другие.	1
2 (83)	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «Оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и другие).	1
3 (84)	«Городская» проза. Повести Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев.	1
4 (85)	«Деревенская» проза. Повести В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина	1
5 (86)	Драматургия. Пьесы А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова	1
6 (87)	Литература русского зарубежья	1
7 (88)	Авторская песня. Творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.	1
8 (89)	А.Т. Твардовский. Лирика. «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины». Поэма «За далью даль». Пафос труда в поэме	1
9 (90)	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1
10 (91)	«Как нам обустроить Россию». Роль публицистики в творчестве Солженицына	1
11 (92)	Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы	1
12 (93)	Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций	1
13 (94)	В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь – рыба». Природа и человек	1
14 (95)	"Печальный детектив». Стремление главного героя помочь обществу	1
15 (96)	В. Распутин. «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества	1
16 (97)	«Прощание с Матерой». Историческая память народа	1
17 (98)	Подготовка к домашнему сочинению № 5 (по литературе 50—90 -ых гг.)	1
Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XX века (1 час)		
1 (99)	Э. Хемингуэй «Старик и море». Человек и его жизненный путь	1
Раздел 9. Литература на современном этапе (3 часа)		
1 (100)	Общий обзор произведений последних лет. Произведения, утверждающие положительные идеалы	1
2 (101)	Итоговое сочинение на литературную тему № 6	1
3 (102)	Итоги. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира	1