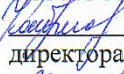


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»
(МАОУ СОШ №20)**

мкр-н Менделеево, 6, г. Тобольск, Тюменская область, 626128
Телефон (3456) 36-33-16, тел./факс (3456)36-23-17, 36-33-43 Е-mail School43-mendeleevo@mail.ru

СОГАСОВАНО:

 И.В. Першина, заместитель
директора по учебной работе
«30» августа 2017 года



Утверждена
приказом директора
от 31.08.2017 № 184

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Класс: 5а, 5б

Количество часов в год: 105

Количество часов в неделю: 3

**Учитель: Мамчур Галина Николаевна
Ржанникова Елена Ивановна**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Класс: 5а, 5б

Количество часов в год: 105

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Мамчур Галина Николаевна

Ржанникова Елена Ивановна

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5а, 5б классов разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №20, утвержденная приказом директора № 151 от 18.06.2015;
- Учебный план МАОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год, утвержденный приказом директора № 183 от 31.08.2017;
- Программа для общеобразовательных учреждений 5—9 классы. *Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.* Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы). *Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьяна Под ред. Т. Ф. Курдюмовой*

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Важнейшие личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Важнейшие метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Важнейшие предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

К концу 5 класса учащиеся должны

знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста,
- составлять тезисы и план прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел 1. Литература – искусство слова

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом на страницах учебника как школа читательского мастерства.

Литература как искусство слова.

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Теория. Искусство. Виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах.

Раздел 2. Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Персонажи славянской мифологии. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки

Гесперид». Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире. *Теория.* Миф. Виды мифов.

Раздел 3. Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Былины

Былины — русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители былин.

Былина «*Три поездки Ильи Муромца*». Сюжет и герои былины: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облик и поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской. События на заставе богатырской. Сказители былин. Прозаический пересказ былины. Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина как русский народный эпос. Постоянный эпитет. Сравнение и отрицательное уравнивание. Сюжет. Гипербола.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Столкновение и поединок Добра со Злом. Ошибка героя, преодоления препятствий и победа героев. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь» - арабская народная сказка. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.

Теория. Сказка. Виды сказок. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Их отличие. Афоризм. Загадка. Особенности ее строения. Анекдот.

Песни. Частушки.

Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. *Теория.* Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. «Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты.

Теория. Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка. Диалог в пьесе.

Раздел 4. Русская литература XIX века

Русская классическая литература XIX века. Славные имена русских писателей 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. *Теория.* Классика. Классическое произведение.

И. А. Крылов – великий баснописец. Басни «Свинья под дубом», «Осел и Мужик» - обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. *Теория*. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басен.

А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. «Няне», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро».

Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила» - связь пролога поэмы с русскими сказками. Яркость сказочных описаний. Фантастические события сюжета. Герои поэмы. *Теория*. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»). Начало творческого пути. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте», в которых выражено отношение поэта к окружающему миру.

«Бородино» - патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. Композиция и герои произведения.

Теория. Рифма. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении. Война 1812 года в творчестве Л. Толстого и М. Булгакова.

Н. В. Гоголь – детство и юность писателя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». *Теория*. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. Детство в Спасско-Лутовинове. «Муму» - история создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню). *Теория*. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины в творчестве поэтов 19 века. И. С. Никитин «Русь» *Теория*. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

Раздел 5. Литература XX века

Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 веков.

Авторы, герои и произведения XX столетия. Память о А. С. Пушкине в творчестве И. Бунина, А. Ахматовой и др. писателей и поэтов 20 века. *Теория*. Темы лирики.

Литературные сказки XIX – XX веков.

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 веке. Сказки писателей – ученых. К. Г. Паустовский «Рождение сказки».

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» - дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки.

А. П. Платонов. Слово о писателе. «Волшебное кольцо» - победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора. *Теория*. Фольклорная и литературная сказки.

Дж. Родари. «Сказки по телефону»,

Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес», **В. Набоков** «Аня в Стране чедес», **Дж. Р. Р. Толкиен** «Хоббит, или Туда и обратно». *Теория*. Лаконизм. Парадокс. Фэнтези как жанр.

Проза русских писателей XX века.

И. С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями».

А. И. Куприн «Мой полет».

Е. И. Замятин «Огненное «А». *Теория*. Название произведения. Очерк. Рассказ.

Поэтический образ Родины. Стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему миру природы в творчестве А. Блока, С. Есенина, Н. Рубцова, М. Пришвина и др. **И. Бунин**. Слово о писателе и поэте. «Сказка», «Канарейка» *Теория*. Богатство и многообразие художественных приемов поэтического изображения родины.

Мир братьев наших меньших.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке». *В. В. Маяковский* «Хорошее отношение к лошадям» - любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим. Теория. Лирическая проза. Приемы изображения наших братьев меньших.

Героическое прошлое России

Стихи о Великой Отечественной войне. Песни, созданные на стихи поэтов, их популярность в годы Вов и после нее. Теория. Песня: слово и музыка в их единстве.

Раздел 6. Современная литература.

В. П. Астафьев. Автобиографическое произведение писателя о детских годах «Васюткино озеро». Произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Теория. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон – писательница и художница. «Последний в мире дракон» - мир нарисованных и описанных Т. Янссон сказочных героев. Теория. Литературная сказка и иллюстрация.

Путешествия и приключения на страницах книг.

Покорение пространства и времени в творчестве

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»

М. Твена «Приключения Тома Сойера»

А. Линдгрен «Приключения «Калле Блумквиста».

Новая жизнь старых героев.

Н. Гумилев «Орел Синдбада», *Б. Лесьмян* «Новые приключения Синдбада-морехода» - что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги. Сюжет в изученных произведениях. Сюжет и герой.

Чтение летом. *М. Цветаева* «Книги в красном переплете» - советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников в организации летнего чтения.

Дополнения, внесённые учителем:

- региональный компонент – сборник сказок народов Тюменского севера «Огонь-камень» в раздел «Фольклор»; обзор стихотворений земляков о родном крае. Петр Коваленко, Нина Стороненко; Тюменский детский писатель К. Лагунов, повесть-сказка «Ромка Рамазан».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5а, 5б классы (3 ч в неделю, всего 105 ч)

№ уроков	Тема. Содержание темы	Количество часов
Тема 1. Литература – искусство слова (1 час)		
1 (1)	Художественные приемы искусства слова. Инструктаж по ТБ	1
Тема 2. Мифы народов мира (5 часов)		
1 (2)	Мифы и мифология	1
2 (3)	Мифы Календарные мифы. Масленица.	1
3 (4)	Мифы Древней Греции. О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла».	1
4 (5)	Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1
5 (6)	Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции». Итоговый урок по мифам Древней Греции.	1
Тема 3. Устное народное творчество. Фольклор (14 часов)		
1 (7)	Фольклор – устное народное творчество	1
2 (8)	Русские народные сказки Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр	1
3 (9)	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1

4 (10)	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна –лягушка»	1
5 (11)	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1
6 (12)	Сказки братьев Гримм.	1
7 (13)	Малые жанры фольклора. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	1
8 (14)	Загадки.	1
9 (15)	Анекдоты. Сказка – анекдот.	1
10 – 11 (16 – 17)	Песни-частушки. Урок-концерт.	2
12 – 13 (18 – 19)	Народный кукольный театр Сатира в кукольной комедии. « Озорник Петрушка ».	2
14 (20)	Итоговый урок по теме «Фольклор»	1
Тема 4. Литература XIX века (1 час)		
1 (21)	Русская классическая литература	1
Тема 5. Золотой век русской поэзии (24 часа)		
1 (22)	И. А. Крылов. Жанр басни.	1
2 (23)	И. А. Крылов. Жанр басни. Басни Крылова «Свинья под дубом». «Осел и мужик».	1
3 (24)	Конкурс чтецов.	1
4 – 5 (25 – 26)	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	2
6 (27)	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути.	1
7 (28)	А.С. Пушкин . Поэма «Руслан и Людмила» . Песнь первая. Знакомство с героями.	1
8 (29)	Поэма «Руслан и Людмила» . Песнь вторая. Руслан и его соперники.	1
9 (30)	Поэма «Руслан и Людмила» . Песнь третья. Добрые и злые силы в поэме. Победа добра над злом. Финал поэмы.	1
10 (31)	Описание, повествование, рассуждение. Типы текстов	1
11 – 12 (32 – 33)	Русская природа и мир народной фантазии в лирике Пушкина. Стихи и проза	2
13 (34)	М. Ю. Лермонтов Сведения о жизни поэта. Стихотворение «Парус»	1
14 (35)	М. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»	1
15 (36)	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести Гоголя «Пропавшая грамота»	1
16 (37)	Сюжет и герои повести Гоголя «Пропавшая грамота»	1
17 (38)	Фантастическое и реальное в повести «Пропавшая грамота»	1
18 (39)	И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Муму». История создания рассказа.	1
19 (40)	Герасим в доме барыни	1
20 (41)	Герасим и Татьяна	1
21 (42)	Герасим и Муму.	1
22 (43)	Богатырский поступок	1
23 (44)	Подготовка к сочинению по рассказу Тургенева. Сочинение.	1
24 (45)	Сочинение по рассказу Тургенева "Муму"	1
Тема 6. Поэтический образ Родины (3 часа)		
1 (46)	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»;	1
2 (47)	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».	1
3 (48)	Стихотворные размеры	1

Тема 7. Героическое прошлое России (7 часов)		
1 (49)	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» История создания, особенности повествования	1
2 (50)	Композиция и идейное содержание стихотворения Лермонтова «Бородино»	1
3 (51)	Урок выразительного чтения	1
4 (52)	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» Анализ эпизодов.	1
5 (53)	Урок выразительного чтения	1
6 (54)	М. Булгаков «Петя Ростов»	1
7 (55)	Сочинение по произведениям Л.Н. Толстого и М.А. Булгакова.	1
Тема 8. Литература XX века (1 час)		
1 (56)	Обучающее описание картины с элементами рассуждения (П. Кончаловский "Сирень в корзине")	1
Тема 9. Литературные сказки XX века (16 часов)		
1 (57)	К. Г. Паустовский . «Рождение сказки»	1
2 (58)	Х.К. Андерсен Сведения о жизни великого сказочника	1
3 (59)	Герда отправляется на поиски Кая.	1
4 (60)	Силы добра и зла. Герда отправляется на поиски Кая.	1
5 (61)	Испытания продолжают.	1
6 (62)	Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.	1
7 (63)	Сочинение по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1
8 (64)	А. П. Платонов «Волшебное кольцо» Традиционное и новое в сказке.	1
9 (65)	Роль сказки в решении в решении нравственных проблем: дружба, верность, любовь, взаимовыручка	1
10 – 11 (66 – 67)	Особенности жанра «Сказок по телефону» Джанни Родари	2
12 (68)	Внеклассное чтение. Джанни Родари. «Сказки по телефону»	1
13 (69)	В.В. Набоков. «Аня в стране чудес» Игра словами в сказке «Аня в стране чудес».	1
14 (70)	Игра словами в сказке «Аня в стране чудес».	1
15 (71)	Повесть Д.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»	1
16 (72)	Особенности жанра повести Д.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»	1
Тема 10. Проза русских писателей XX столетия (33 часа)		
1 (73)	Контрольная работа по сказкам XX века.	1
2 (74)	И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1
3 (75)	Внеклассное чтение. Рассказ И. С. Шмелева «На святой».	1
4 (76)	Е. И. Замятин «Огненное «А»	1
5 (77)	А.И. Куприн. Очерк «Мой полет»	1
6 (78)	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XX века А. А. Блок. «На лугу». «Ворона». И. А. Бунин. «Сказка». К. Д. Бальмонт. «Снежинка». «Фейные сказки». С. А. Есенин. «Пороша». «Черемуха». Н. А. Заболоцкий. «Оттепель».	1
7 (79)	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XX века Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. «В горнице».	1
8 (80)	М. М. Пришвин «Времена года»	1
9 (81)	Мир наших братьев меньших(стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке», и В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
10 – 11 (82 – 83)	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2
12 (84)	Конкурс чтецов.	1
13 (85)	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	1

14 (86)	Герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
15 (87)	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
16 (88)	Туве Янссон «Последний в мире дракон»	1
17 (89)	Итоговый урок по теме «Литература 20в.»	1
18 (90)	Роман «Робинзон Крузо» и его автор. Герой романа «Робинзон Крузо»	1
19 (91)	Герой романа «Робинзон Крузо»	1
20 (92)	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена» Правда и вымысел.	1
21 (93)	Правда и вымысел. Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена»	1
22 (94)	Внеклассное чтение. Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена» Правда и вымысел.	1
23 (95)	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои романа М.Твена	1
24 (96)	Герои романа М. Твена	1
25 – 26 (97 – 98)	Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста»	2
27 (99)	Урок-практикум «Сюжет и композиция художественного произведения»	1
28 (100)	Синдбад-мореход в произведениях Н.С. Гумилева и Б. Лесьмяна	1
29 – 30 (101 – 102)	Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения»	2
31 (103)	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	1
32 (104)	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. Что читать летом?	1
33 (105)	Резервный урок	1