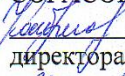


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»
(МАОУ СОШ №20)**

мкр-н Менделеево, 6, г. Тобольск, Тюменская область, 626128
Телефон (3456) 36-33-16, тел./факс (3456)36-23-17, 36-33-43 E-mail School43-mendeleevo@mail.ru

СОГАСОВАНО:


И.В. Першина, заместитель
директора по учебной работе
«30» августа 2017 года



Утверждена
приказом директора
от 31.08.2017 № 184

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Класс: 6а, 6б

Количество часов в год: 105

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Стрельникова Надежда Сергеевна

2017 – 2018 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Класс: 6а, 6б

Количество часов в год: 105

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Стрельникова Надежда Сергеевна

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6а, 6б классов разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №20, утвержденная приказом директора № 151 от 18.06.2015;

- Учебный план МАОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год, утвержденный приказом директора № 183 от 31.08.2017;

- Литература программа для общеобразоват. учреждений. 5—11 кл. под ред. Курдюмовой Т. Ф. — 5-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2009. — 95, [1] с.

Учебник: Курдюмова Т.Ф. «Литература». – М.: Дрофа, 2014.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Важнейшие личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Важнейшие метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Важнейшие предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащиеся 6-ого класса должны

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления), баллада, литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В 6 классе — герой (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: автобиография, имя (причина выбора), портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка и др.

Введение (1 час)

Читатель и герой прочитанных книг

Далекое прошлое человечества (12 часов)

Былое на страницах книг. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». Герои сказок и былин.

Теория литературы. Былина (начальные представления). Сказитель. Зачин. Основное содержание. Гипербола. Постоянные эпитеты.

Р.Р. Устный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).

Теория литературы. Сказка (начальные представления). Основное содержание.

Р.Р. Устный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

Литература XIX века (49 часов)

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Жадность и неблагодарность героя басни. Историческая подоплека басни.

Теория литературы. Басня. Жанрово-композиционные особенности басни.

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

В. А. Жуковский. «Дружба», «Вечер», «Лесной царь». Исторический и бытовой характер баллады.

Теория. Баллада. Герои и события баллады.

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев поэмы. Участие в коллективном диалоге.

С.Т. Аксаков. Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука». Особенности повествования С.Т. Аксакова. Герой литературного произведения как читатель.

«Буря». Художественные особенности картины бурана. Зимний день в оренбургской степи.

Теория. Герой повествования.

Контрольное тестирование «Все начинается с детства...»

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление плана анализа эпизода. Участие в коллективном диалоге

М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Когда волнуется желтеющая нива» Бунин «Помню долгий зимний вечер...»

Теория литературы. Лирическое описание.

Р.Р. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев поэмы. Участие в коллективном диалоге

В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Особенности сюжета, композиции и языка произведения

Теория литературы. Эпистолярный жанр. Герой-повествователь

Р.Р. Составление портрета героя художественного произведения. Описание здания московского особняка. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

Теоретический практикум

А.С. Пушкин. Стихотворение «К сестре» (в сокращении), «К Пущину(4 мая), «Послание к П. Юдину» (в сокращении). «Товарищам». Тема товарищества, дружеского проявления души в посланиях поэта

Теория литературы. Послание. Языковые, композиционные и жанровые особенности послания.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный анализ стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс». «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разочарования в стихотворениях поэта. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три

пальмы» (восточное сказание). Жанр баллады в лирике М.Ю. Лермонтова. «Панорама Москвы» М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Сравнение. Баллада. Образность, экспрессивность, эмоциональность поэзии.

Р.Р. Устный или письменный анализ стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений.

И.С. Тургенев «Бежин луг». Смысл названия рассказа. Картины жизни крестьянских детей в изображении И.С. Тургенева в рассказе «Бежин луг». Сюжетные и жанрово-композиционные особенности повествования И.С. Тургенева. Речевая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

Теория литературы. Портрет литературного героя. Речевая характеристика героев. Художественное описание.

Контрольная работа по теме «Портрет литературного героя»

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ отрывков. Сопоставительный анализ по рассказу.

Теоретический практикум. Речевая характеристика литературных героев.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни крестьянской детворы правдивыми красками времени. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в изображении Н.А. Некрасова. Стихотворение «Школьник». Тема трудного пути к учению

Теория литературы. Диалог. Рифма. Сравнение. Выразительные средства языка.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения с последующим устным или письменным рецензированием. Устный и письменный анализ

Л.Н. Толстой. «Отрочество» (глава «Гроза») Приближение грозы в изображении Л.Н.Толстого. Повесть «Отрочество» (глава «Ключик») «Чему быть, того не миновать...» Повесть «Отрочество» (глава «Затмение»). Повесть «Отрочество» (глава «Мечты») «И мы все летим выше и выше». Повесть «Отрочество» (главы «Перемелется, мука будет», «Отрочество»). «Жалкая... пружина моральной деятельности – ум человека!»

Теория литературы. Повествование. Автобиографическая литература как жанр. Изобразительно-выразительные средства языка. Монолог. Художественные приемы. Речевая характеристика героя.

Сочинение на тему «Я на пороге отрочества...»

Р. Р. Составление плана высказывания. Устный и письменный анализ отрывков. Выразительное чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием

Ф.М.Достоевский «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Связался со школьниками»: злая перестрелка. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Надрыв в избе». «Это я теперь понимаю...» Фрагмент «Коля Красоткин». «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Жучка». «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «У Илюшиной постельки». «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Илюша». «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагмент «Похороны Илюшечки. Речь у камня». «Будем... прежде всего добры...»

Теория литературы. Повествование. Идеино-эмоциональное содержание повествования.

Р.Р. Составление плана высказывания. Устный и письменный анализ отрывков. Выразительное чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием

А.П. Чехов «Хамелеон». Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Способы выражения идейно-эмоционального содержания рассказа А.П.Чехова «Хамелеон». «Толстый и тонкий». Способы выражения идейно-эмоционального содержания в рассказе А.П.Чехова.

Языковые и композиционные особенности рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»

Теория литературы. Композиция. Сюжет. Характер.

Контрольная работа по теме «Речевая характеристика героя»

Р.Р. Составление плана высказывания. Устный и письменный анализ отрывков. Выразительное чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием. Участие в коллективном диалоге.

Теоретический практикум. Сюжет и герой.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы». «В такие минуты Тема считал себя самым счастливым человеком...». Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы» (глава

«Ябеда»). «...Ничто не вечно под луною...». Повесть «Детство Тёмы» (глава «Экзамены»). «Разве я не виноват действительно?»

Теория литературы. Повествование.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Теоретический практикум. Мир вещей XIX века.

Мир путешествий и приключений (16 часов)

Герои и события. Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». «Рыцарь, совершивший проступок». О роли силы и справедливости в жизни человека

Т. Х. Уайт «Свеча на ветру».

Теория литературы. Повествование. Портрет литературного героя. Характер литературного героя.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». История веселых приключений. «Приключения Гекльберри Финна». Речевая характеристика героев. Мир глазами ребенка.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Речевая характеристика героев.

Р.Р. Выразительное чтение глав с последующим устным или письменным рецензированием. Участие в коллективном диалоге. Речевая характеристика героев повествования.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Робинзонада. Реальное и вымысел в романе «Таинственный остров».

Теория литературы. Робинзонада. Научная фантастика. Приключенческая литература.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ отрывков. Речевая и портретная характеристика героя.

Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь...». Особенности жанра и сюжета «Кентервильское привидение».

Теория литературы. Композиция произведения. Сюжет. Ирония.

Контрольное тестирование по теме «Приключения и путешествия»

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Речевая характеристика героев.

Антуан де Сент Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц». «...Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». Особенности композиции и сюжета произведения.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Тема. Идея. Речевая характеристика героя.

Сочинение на тему «Я родом из детства...»

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Речевая характеристика героев.

Теоретический практикум. Герой среди героев.

Литература XX века (27 часов)

А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». «Смерть африканского охотника». Теория литературы. Герой повествования. Речевая характеристика героя

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький «Детство». Жанрово-композиционные и языковые особенности повести М.Горького «Детство». Способы выражения авторской позиции в повести М.Горького «Детство»

Теория литературы. Герой повествования. Жанрово-композиционные и языковые особенности произведения.

Итоговый тест по повести М.Горького «Детство»

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на вопросы.

А.С. Грин. Рассказ «Гнев отца».

Теория литературы. Герой повествования. Жанрово-композиционные и языковые особенности произведения.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мечты о несбыточном будущем. «Так вот он какой, Кавказ!» Читатель-подросток и мир вокруг.

Теория литературы. Герой повествования. Жанрово-композиционные и языковые особенности произведения.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Теоретический практикум. Еще раз о герое произведения-читателе.

Ф.А. Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика». Яркость изображения характера героя рассказа Ф.А.Искандера «Детство Чика»

Теория литературы. Герой повествования. Описание внешности литературного героя. Портрет.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге. Описание героя.

Брус Таркентон «Приключения Пенрода»

Проверочная работа по прозе XX века

Сочинение на тему «Моя любимая книга о приключениях»

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в стихах русских поэтов XX века

Краски солнечного детства в стихотворениях И.А.Бунина «Детство», «Первый соловей»
Теория литературы. Идеино-эмоциональное содержание стихотворения

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения.
Устные и письменные ответы на вопросы

Картины движения жизни в природе в стихотворениях А.А.Блока «Ветер принес издалека», «Полный месяц встал над лугом»

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения.
Устные и письменные ответы на вопросы

К.Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Мир через призму волшебства.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения.

Устные и письменные ответы на вопросы

Приметы лета в стихотворении Б.Л.Пастернака «Июль»

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения.
Устный и письменный анализ стихотворения.

Выразительное чтение любимого стихотворения о природе.

Анализ стихотворений.

Великая Отечественная война в литературе

К.М. Симонов «Сын артиллериста». Героический пафос стихотворения К.М. Симонова «Сын артиллериста»

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения.
Устные и письменные ответы на вопросы

Песни о Великой Отечественной войне. «Моя Москва» (стихи М.Лисянского, музыка И. Дунаевского)

Теория литературы. Лирическое начало. Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения.

Устные и письменные ответы на вопросы

Выразительное чтение любимого стихотворения о ВОВ

Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне

Итоги

Герой художественного произведения. Теоретический практикум

Природа и человек. Бенни Андерсен. «Простите, где здесь природа?»

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

6а, 6б классы (3 ч в неделю, всего 105 ч)

№ уроков	Тема. Содержание темы	Количество часов
Введение (1 час)		
1 (1)	Читатель и герой прочитанных книг	1
Тема 1. Далекое прошлое человечества (12 часов)		
1 (2)	Былое на страницах книг.	1
2 (3)	Былины - богатырский эпос русского народа	1
3 (4)	Былины – богатырский эпос русского народа	1
4 (5)	Былина «На заставе богатырской»	1
5 (6)	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1
6 (7)	Герои сказок и былин	1
7 (8)	А.Н. Островский – великий русский драматург	1
8 (9)	«Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского	1
9 (10)	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы	1
10 (11)	Роль ремарок в пьесе-сказке	1
11 (12)	Р/р Сочинение-рассуждение по пьесе Островского	1
12 (13)	Мир вещей далёкого прошлого	1
Тема 2. Литература XIX века (49 часов)		
1 (14)	Всё начинается с детства	1
2 (15)	И. А. Крылов – великий баснописец	1
3 (16)	Басня И.А. Крылова. «Два мальчика»	1
4 (17)	Басня Крылова «Волк и ягненок»	1
5 (18)	Р.р. Выразительное чтение наизусть одной басни	1
6 (19)	Слово о Жуковском	1
7 (20)	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского	1
8 (21)	В.А. Жуковский. Сюжет и герои баллады «Лесной царь»	1
9 (22)	Тема «золотого детства» в творчестве Аксакова	1
10 (23)	Повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»	1
11 (24)	Герой литературного произведения как читатель	1
12 (25)	Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буря»	1
13 (26)	Роль пейзажа в очерке «Буря»	1
14 (27)	Мир природы в поэзии XIX века	1
15 (28)	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
16 (29)	И.А. Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер...»	1
17 (30)	Контрольная работа по теме «Мир природы в поэтических строках XIX века»	1
18 (31)	В.Ф. Одоевский. Слово о писателе	1
19 (32)	«Отрывки из журнала Маши». Представление о героине.	1
20 (33)	Портрет героя художественного произведения	1
21 (34)	Р/р Подготовка к творческой работе по созданию дневника	1
22 (35)	«Отечество нам Царское Село...»	1
23 (36)	Послания и их роль в творчестве поэта	1
24 (37)	Гимн дружбе	1
25 (38)	Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина «К Пущину»	1

26 (39)	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
27 (40)	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова	1
28 (41)	Стихотворение «Три пальмы»	1
29 (42)	М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы»	1
30 (43)	Тургенев. Слово о писателе.	1
31 (44)	И.С. Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа	1
32 (45)	Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика	1
33 (46)	Р/р Пейзаж в рассказе «Бежин луг»	1
34 (47)	Речевая характеристика литературного героя	1
35 (48)	А.Н. Некрасов. Слово о поэте	1
36 (49)	Образы детей в поэзии Некрасова	1
37 (50)	Стихотворение «Школьник»	1
38 (51)	Л.Н. Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество»	1
39 (52)	Пейзаж в повести Толстого «Отрочество»	1
40 – 41 (53 – 54)	Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева	2
42 (55)	Ф.М. Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	1
43 (56)	Образы мальчиков в романе Достоевского	1
44 (57)	Образы мальчиков в романе Ф.М. Достоевского	1
45 (58)	Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова	1
46 (59)	Рассказ «Хамелеон»	1
47 (60)	Рассказ Чехова «Толстый и тонкий»	1
48 (61)	Сюжет и герой произведения	1
49 (62)	Н.Г. Гарин - Михайловский. Слово о писателе	1
Тема 3. Мир путешествий и приключений (16 часов)		
1 – 2 (63 – 64)	Поступки и характер героя	2
3 (65)	Мир вещей 19 века	1
4 (66)	Герои и события	1
5 (67)	Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру».	1
6 (68)	Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена	1
7 (69)	Сюжет романа «Приключения Геккельберри Финна»	1
8 (70)	Р/р Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Геккельберри Финна»	1
9 (71)	Жюль Верн. Жизнь и творчество	1
10 (72)	Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями	1
11 (73)	Урок-викторина по творчеству Жюль Верна	1
12 (74)	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение»	1
13 (75)	Герои в рассказе «Кентервильское привидение»	1
14 (76)	Развитие отношений Вирджинии с привидением	1
15 (77)	Особенности жанра рассказа О. Уайльда «Кентервильское привидение»	1
16 (78)	Взаимоотношения героев в литературном произведении	1
Тема 4. Литература XX века (27 часов)		
1 (79)	Р/р Отзыв о литературном произведении	1
2 (80)	Фрагменты повести-сказки «Маленький принц» Экзюпери.	1
3 (81)	Герой среди героев	1
4 (82)	Читателям 21 века	1
5 (83)	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника»	1
6 (84)	Автор и его герой в рассказе А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	1
7 (85)	Вн. чт. Юмористические рассказы А.Т. Аверченко	1
8 (86)	М. Горький «Детство»	1
9 (87)	Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде	1
10 (88)	А.С. Грин «Гнев отца»	1

11 (89)	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни»	1
12 (90)	Вн. чт. К.Г. Паустовский «Телеграмма»	1
13 (91)	Фазиль Искандер «Детство Чика». Читатель-подросток и мир вокруг.	1
14 (92)	Стихи о природе И.А. Бунина	1
15 (93)	Поэзия А. Блока о родной природе «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...», «Белой ночью месяц красный...»	1
16 (94)	К. Бальмонт «Золотая рыбка»	1
17 (95)	Б. Пастернак. «Июль»	1
18 (96)	Р/р Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть	1
19 (97)	Вн. чт. С. Есенин «Поет зима – аукает...» Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	1
20 (98)	К. Симонов «Сын артиллериста»	1
21 (99)	Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва»	1
22 (100)	Р/р Выразительное чтение наизусть одного стихотворения	1
23 (101)	Р.р. Сочинение «Что я знаю о войне»	1
24 (102)	Герой художественного произведения и автор.	1
25 (103)	Контрольный итоговый тест	1
26 (104)	Природа и человек	1
27 (105)	Подведём итоги. Рекомендации для летнего чтения. Рекомендуемые интернет-ресурсы	1