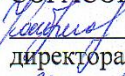


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»  
(МАОУ СОШ №20)**

мкр-н Менделеево, 6, г. Тобольск, Тюменская область, 626128  
Телефон (3456) 36-33-16, тел./факс (3456)36-23-17, 36-33-43 Е-mail [School43-mendeleevo@mail.ru](mailto:School43-mendeleevo@mail.ru)

---

СОГАСОВАНО:

  
И.В. Першина, заместитель  
директора по учебной работе  
«30» августа 2017 года



Утверждена  
приказом директора  
от 31.08.2017 № 184

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Класс: 7**

**Количество часов в год: 70**

**Количество часов в неделю: 2**

**Учитель: Ржанникова Елена Ивановна**

**2017 – 2018 учебный год**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Класс: 7**

**Количество часов в год: 70**

**Количество часов в неделю: 2**

**Учитель: Ржанникова Елена Ивановна**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 7класса разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №20, утвержденная приказом директора № 151 от 18.06.2015;

- Учебный план МАОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год, утвержденный приказом директора № 183 от 31.08.2017;

- Литература программа для общеобразоват. учреждений. 5—11 кл. под ред. Курдюмовой Т. Ф. — 5-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2009. — 95, [1] с.

Учебник: Курдюмова Т.Ф. «Литература». – М.: Дрофа, 2014.

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

#### **Важнейшие личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Важнейшие метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Важнейшие предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*В результате изучения литературы ученик 7 класса должен*

**знать:**

Авторов и содержание изученных художественных произведений;

Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

**уметь:**

Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;

Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;

Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

Написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Введение (1 час)

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

### Тема 1. Фольклор и его жанры (2 часа)

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

### Тема 2. Литература эпохи Возрождения (3 часа)

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

### Тема 3. Литература XIX века и ее жанры (33 часа)

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда ..... Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

### Тема 4. Литература XX века (31 час)

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

***Великая Отечественная война в художественной литературе.***

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

***Научно – фантастическая литература***

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

***Детективная литература***

Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки. Повторение, резерв.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

7 класс (2 ч в неделю, всего 70 ч)

№ уроков	Тема. Содержание темы	Количество часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1 (1)	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров.	1
<b>Тема 1. Фольклор и его жанры (2 часа)</b>		
1 (2)	Жанры фольклора. Истомин И.Г. «Ненецкие сказки» Р/К. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
2 (3)	Р.К. Детский фольклор «Огонь-камень». Сказки народов Тюменского Севера.	1
<b>Тема 2. Литература эпохи Возрождения (3 часа)</b>		
1 – 2 (4 – 5)	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
3 (6)	Сонеты В. Шекспира	1
<b>Тема 3. Литература XIX века и ее жанры (33 часа)</b>		
1 (7)	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	1
2 (8)	И. А. Крылов – великий баснописец	1
3 (9)	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	1
4 (10)	Баллад В. А. Жуковского «Светлана»	1
5 (11)	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве.	1
6 (12)	Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.	1
7 (13)	Повесть А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
8 (14)	Особенности жанра и композиции.	1
9 (15)	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция.	1
10 (16)	Главные герои романа «Дубровский».	1
11 (17)	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа.	1
12 (18)	Сочинение по роману «Дубровский»	1
13 (19)	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.	1
14 (20)	М. Ю. Лермонтов. Жанры лирики. «Нет, я не Байрон...». Новогодние мадригалы, эпиграммы, эпитафия.	1
15 (21)	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания.	1
16 (22)	Сюжет, композиция, герои поэмы «Мцыри»	1
17 (23)	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
18 – 19 (24 – 25)	Характеристика героев комедии «Ревизор».	2
20 (26)	Инсценированные эпизоды комедии «Ревизор».	1
21 (27)	И. С. Тургенев. Цикл «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.	1
22 (28)	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Анализ стих – й.	1
23 – 24 (29 – 30)	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	2
25 (31)	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша».	1
26 (32)	Особенности жанра сказа.	1
27 (33)	Характеристика героев сказа.	1
28 – 29 (34 – 35)	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
30 (36)	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
31 (37)	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга»	1

<b>32 (38)</b>	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Хирургия»	1
<b>33 (39)</b>	Сочинение.	1
<b>Тема 4. Литература XX века (31 час)</b>		
<b>1 (40)</b>	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	1
<b>2 (41)</b>	Жанры лирики К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего»	1
<b>3 (42)</b>	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу»	1
<b>4 (43)</b>	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	1
<b>5 – 6 (44 – 45)</b>	Из истории сонета. Сонеты А.С. Пушкина, К.Д. Бальмонта, Н. С. Гумилева, И. Северянина.	2
<b>7 (46)</b>	М. Горький. «Старый год».	1
<b>8 (47)</b>	М. Горький «Старуха Изергиль».	1
<b>9 (48)</b>	Характеристика главного героя с выражением собственного мнения.	1
<b>10 – 11 (49 – 50)</b>	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль».	2
<b>12 (51)</b>	Сочинение «В жизни всегда есть место подвигу».	1
<b>13 – 14 (52 – 53)</b>	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2
<b>15 (54)</b>	Сатирические стихи В. В. Маяковского. «Гимн обеду».	1
<b>16 (55)</b>	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».	1
<b>17 (56)</b>	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».	1
<b>18 – 19 (57 – 58)</b>	Р/р. Обучение написанию рецензии. Рецензирование одного из изученных произведений.	2
<b>20 (59)</b>	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
<b>21 (60)</b>	Р/р. Из истории эссе. Как написать эссе.	1
<b>22 (61)</b>	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»	1
<b>23 – 24 (62 – 63)</b>	События и герои Великой Отечественной войны.	2
<b>25 – 26 (64 – 65)</b>	М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину»	2
<b>27 – 29 (66 – 68)</b>	В. Г. Распутин. «Уроки французского» Роман. Повесть. Рассказ.	3
<b>30 (69)</b>	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли».	1
<b>31 (70)</b>	Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки»	1