


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»  
(МАОУ СОШ №20)**

мкр-н Менделеево, 6, г. Тобольск, Тюменская область, 626128  
Телефон (3456) 36-33-16, тел./факс (3456)36-23-17, 36-33-43 E-mail [School43-mendeleevo@mail.ru](mailto:School43-mendeleevo@mail.ru)

---

СОГАСОВАНО:

 И.В. Першина, заместитель  
директора по учебной работе  
«30» августа 2017 года



Утверждена  
приказом директора  
от 31.08.2017 № 184

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Класс: 9а, 9б**

**Количество часов в год: 102**

**Количество часов в неделю: 3**

**Учитель: Мамчур Галина Николаевна**

**Стрельникова Надежда Сергеевна**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

**Класс: 9а, 9б**

**Количество часов в год: 102**

**Количество часов в неделю: 3**

**Учитель: Мамчур Галина Николаевна**

**Стрельникова Надежда Сергеевна**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9а, 9б классов разработана на основе нормативных документов:

• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

• Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

• Учебный план МАОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год, утвержденный приказом директора № 183 от 31.08.2017;

• Литература программа для общеобразоват. учреждений. 5—11 кл. под ред. Курдюмовой Т. Ф. — 5-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2009. — 95, [1] с.

Программа обеспечена учебником: Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. и др. «Литература». – М.: Дрофа, 2010.

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения литературы ученик должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Раздел I. Введение (1 час)**

Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Формирование потребности в общении с искусством. Искусство чтения.

### **Раздел II. Древнерусская литература (4 часа)**

Древнерусская литература. Беседы о ДРЛ. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности. «Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение - первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством.

### **Раздел III. Русская литература XVIII века (13 часов)**

Русская литература XVIII века как литература эпохи классицизма. Общий обзор. Основные каноны классицизма. Классицизм в русском искусстве (литература, живопись, скульптура, архитектура).

М.В. Ломоносов. Ломоносов - ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды; сочетание возвышенного и обыденного. «Фелица». «Властителям и судиям». «Памятник».

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господина Скотинины и Митрофанушка. Значимые имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин-историк.

Проверочная работа по материалам тем «Классицизм» и «Сентиментализм». Систематизация изученного материала. Тест или творческое задание.

### **Раздел IV. Русская литература XIX века (54 часа)**

«Золотой век» русской поэзии (3 ч). Расцвет русской поэзии. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Классицизм и классика. Силлаботоническое стихосложение. Русский романтизм: психологический, гражданский, неоклассицизм, философский. Синкретический романтизм Пушкина и Лермонтова.

В.А. Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады.

А.С. Грибоедов. Краткая биография Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

А.С. Пушкин. Поэзия. Творческий путь А.С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Философско-эстетические раздумья поэта в

стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Герои.

М.Ю. Лермонтов. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Поиск своего места в поэзии. Грустный колорит любовной лирики Лермонтова. «Три пальмы». Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Пленный рыцарь». Философский смысл стихотворения. Особенности метафоры. Символика в стихах поэта. «Герой нашего времени». Композиция романа. Повесть «Тамань». Печорин. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести.

Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел и композиция поэмы. Первые главы поэмы. Чичиков. Манилов. Приемы создания образа. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. Сатирический взгляд на события и героев. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Беседы о стихах.

Ф.И. Тютчев. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте, о любви. Философские миниатюры.

А.А. Фет. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Фет о поэте, о природе, о любви.

Н.А. Некрасов. Жизнь поэта. Лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность поэзии. Гражданские мотивы его лирики. Народность.

И.С. Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести. Стиль писателя.

Л.Н. Толстой. Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. Николенька Иртенъев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора. Понятие об автобиографических произведениях (роман, повесть, рассказ).

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». «Петербургский мечтатель». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

## **Раздел V. Русская литература XX века (21 час)**

Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

И.А. Бунин. Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

М. Горький. Судьба известного пролетарского писателя. Раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести - Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

А.А. Блок. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

А.А. Ахматова. Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

В.В. Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Серебряный век русской поэзии. Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Восприятие поэзии.

М.А. Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия «Мертвые души» (по поэме Н.В. Гоголя). Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Роман «Жизнь господина де Мольера» и пьесы «Кабала святош» (Мольер) и «Полоумный Журден». Образ Мольера в произведениях Булгакова. Утверждение права творческой личности на самостоятельные решения. Сатирическое изображение окружения драматурга.

М.А. Шолохов. Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов - образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»).

Тема Великой Отечественной войны в поэзии.

## **Раздел VI. Русская литература 60-90-х годов XX века (6 часов)**

В.М. Шукшин. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя. В.М. Шукшин. Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина: образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Тепляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы повести «Царь-рыба», ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. Распутин: писатель, публицист, патриот российской земли. «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов. Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, решения. «Старший сын». Необычность содержания и сюжета пьесы, ее гуманистический смысл. Особенности драматической интриги. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Лирика последних десятилетий XX века.

Литература родного края.

## **Раздел VII. Из зарубежной литературы (3 часа)**

У. Шекспир. Обзор. Основной конфликт трагедии «Гамлет». Герои трагедии. Трактовка образа Гамлета критикой. Мастерство Шекспира-драматурга.

Ж.-Б. Мольер. Обзор. «Мещанин во дворянстве» - пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы. Сценическая история комедий Мольера.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

9а, 9б кассы класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ уроков	Тема. Содержание темы	Количество часов
<b>Раздел I. Введение (1 час)</b>		
1 (1)	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
<b>Раздел II. Древнерусская литература (4 часа)</b>		
1 (2)	«Слово о полку Игореве» -величайший памятник литературы	1
2 (3)	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение	1
3 (4)	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
4 (5)	Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства	1
<b>Раздел III. Русская литература XVIII века (13 часов)</b>		
1 (6)	урок выразительного чтения	1
2 (7)	Классицизм как литературное направление	1
3 (8)	«Пётр Великий русской литературы» (В. Белинский) М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
4 (9)	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1
5 (10)	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» типичное произведение в духе классицизма	1
6 (11)	Творчество Г.Р. Державина	1
7 (12)	Стихотворения Г.Р. Державина	1
8 (13)	Д.И. Фонвизин «Сатиры смелый властелин...». Комедия «Недоросль»	1
9 (14)	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	1
10 (15)	Образы положительных героев пьесы «Недоросль».	1
11 (16)	К/р по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
12 (17)	А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
13 (18)	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	1
<b>Раздел IV. Русская литература XIX века (54 часа)</b>		
1 (19)	М. Н Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма	1
2 (20)	«Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление	1
3 (21)	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1
4 (22)	Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1
5 (23)	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1
6 (24)	Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия	1
7 (25)	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
8 (26)	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
9 (27)	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
10 (28)	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
11 (29)	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
12 (30)	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
13 (31)	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	1
14 (32)	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	1

15 (33)	Любовная лирика А.С. Пушкина	1
16 (34)	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1
17 (35)	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1
18 (36)	Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа	1
19 (37)	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	1
20 (38)	Онегин и Ленский	1
21 (39)	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
22 (40)	Судьба Ленского	1
23 (41)	«Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?	1
24 (42)	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
25 (43)	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
26 (44)	А.С. Пушкин "Маленькие трагедии"	1
27 (45)	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1
28 (46)	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество.	1
29 (47)	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
30 (48)	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1
31 (49)	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
32 (50)	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ стихотворения	1
33 (51)	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
34 (52)	Печорин как представитель «портрета поколения»	1
35 (53)	Глава «Бэла»	1
36 (54)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
37 (55)	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	1
38 (56)	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
39 (57)	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1
40 (58)	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1
41 – 44 (59 – 62)	Образы помещиков и чиновников и средства их создания	4
45 (63)	Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1
46 (64)	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1
47 (65)	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
48 – 49 (66 – 67)	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	2
50 (68)	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
51 (69)	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нравственная проблематика произведения	1
52 (70)	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
53 (71)	Л.Н. Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
54 (72)	Л.Н. Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1

<b>Раздел V. Русская литература XX века (21 час)</b>		
1 (73)	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».	1
2 (74)	Маленькая трилогия А.П. Чехова	1
3 (75)	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
4 (76)	И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»	1
5 – 6 (77 – 78)	М. Горький «Мои университеты»	2
7 (79)	Комедия М.А. Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В. Гоголя.	1
8 (80)	Русская поэзия Серебряного века.	1
9 (81)	А.А. Блок. Слово о поэте. Лирика А.А. Блока	1
10 (82)	Тема России в творчестве поэта	1
11 (83)	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
12 (84)	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	1
13 (85)	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта.	1
14 (86)	Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке	1
15 (87)	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии.	1
16 (88)	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	1
17 (89)	А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1
18 (90)	Образ главного героя.	1
19 (91)	Судьба человека и судьба Родины.	1
20 (92)	Посмотри обсуждение кадров из кинофильма С. Бондарчука "Судьба человека"	1
21 (93)	А.Т. Твардовский. Слово о поэте.	1
<b>Раздел VI. Русская литература 60-90-х годов XX века (6 часов)</b>		
1 (94)	Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	1
2 (95)	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Как жаль»	1
3 (96)	В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин»	1
4 (97)	Нравственные проблемы повествования в романе В.П. Астафьева "Царь-рыба"	1
5 (98)	Гуманистический смысл повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы	1
6 (99)	Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1
<b>Раздел 9. Литература на современном этапе (3 часа)</b>		
1 (100)	Особенности поэзии Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского	1
2 (101)	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1
3 (102)	Литературный ринг (повторение по курсу литературы 9 класса)	1