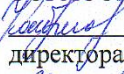


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»
(МАОУ СОШ №20)**

мкр-н Менделеево, 6, г. Тобольск, Тюменская область, 626128
Телефон (3456) 36-33-16, тел./факс (3456)36-23-17, 36-33-43 E-mail School43-mendeleevo@mail.ru

СОГАСОВАНО:

 И.В. Першина, заместитель
директора по учебной работе
«30» августа 2017 года



Утверждена
приказом директора
от 31.08.2017 № 184

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Класс: 10

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Ржанникова Елена Ивановна

2017 – 2018 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Класс: 10

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Ржанникова Елена Ивановна

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Учебный план МАОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год, утвержденный приказом директора № 183 от 31.08.2017;

- Г.И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н. Ионин, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова/ Под редакцией Г.И. Беленького. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (4-е издание, переработанное), Москва «Мнемозина», 2009.

Программа обеспечена учебником: Ионин Г.Н., Качурин М.Г., Роговер Е.С.; под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века.– М.: Мнемозина, 2007.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.

АКС Вводная контрольная работа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (10 ч)

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии.

Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта.

«Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе. Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Особенности композиции.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности

РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (91 ч)

Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

И.А. Гончаров

Жизнь и творчество писателя. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. «Свет» и «тени» в характере Обломова. История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе.

РР. Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.

Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена». Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы.

РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа.

РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов.

Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить

хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Тема судьбы России в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы.

РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы.

РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка

А.К. Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Ясность и гармоничность поэзии А.К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова» из Козьмы Пруткова. Сатирические произведения поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой.

РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа).

Проблема нравственного выбора. «Преступление и наказание» как философский роман.

РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество. Роман «История одного города»: замысел и проблематика. Жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н.С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений. «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности».

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. «Война и мир». История создания и идейно- художественное своеобразие романа-эпопеи. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Поиски «мира» и своего места в мире. Картины природы в романе.

Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. Проблема истинного и ложного героизма. Картины партизанской войны в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ уроков	Тема. Содержание темы	Количество часов
Введение (1 час)		

1 (1)	Литература 19 века. Введение	1
Раздел 1. Литература первой половины XIX века (10 часов)		
1 (2)	Русская литература первой половины 19 века	1
2 (3)	А.С. Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики Пушкина.	1
3 (4)	Стих Пушкина «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...» и др.	1
4 (5)	Поэма «Медный всадник». Проблема власти и судьба отдельного человека	1
5 (6)	Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии.	1
6 – 7 (7 – 8)	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. «Молитва», «Как часто пёстрою толпою...», «Валерик» и др.	2
8 – 9 (9 – 10)	Н.В. Гоголь. Литература середины 19 в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. «Невский проспект»	2
10 (11)	Контрольный урок по теме «Литература первой половины 19 века»	1
Раздел 2. Литература второй половины XIX века (91 час)		
1 (12)	А.Н. Островский. Биография и творчество. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
2 (13)	Город Калинов и его обитатели	1
3 (14)	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Катерина в борьбе за свои человеческие права	1
4 (15)	«Хозяева» жизни в драме «Гроза»	1
5 (16)	Драма «Бесприданница»	1
6 (17)	Критика. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу»	1
7 (18)	Р.Р. Сочинение по драме «Гроза»	1
8 (19)	И.А Гончаров. Этапы жизни и творчества	1
9 (20)	Роман «Обломов». Образ главного героя	1
10 (21)	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе	1
11 (22)	Роль второстепенных персонажей в романе	1
12 (23)	Художественное мастерство Гончарова в романе	1
13 (24)	Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов», роман Гончарова»	1
14 (25)	Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»	1
15 (26)	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети», анализ романа	1
16 (27)	Смысл названия романа. Своеобразие романа	1
17 (28)	Взаимоотношения Базарова С Н.П. и П.П. Кирсановыми	1
18 (29)	Базаров и Одинцова	1
19 (30)	Базаров и его родители	1
20 (31)	Нигилизм и его последствия	1
21 (32)	Е.В. Базаров	1
22 (33)	Критика. М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева	1
23 (34)	Итоговый урок по роману «Отцы и дети»	1
24 (35)	Р.Р. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1
25 (36)	Ф.И. Тютчев Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики	1
26 (37)	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
27 (38)	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1
28 (39)	Итоговый урок по творчеству Тютчева	1
29 (40)	А.А. Фет Этапы биографии и творчества А.А. Фета	1
30 (41)	Основные мотивы творчества А.А. Фета	1
31 (42)	Проверочная работа. Анализ стихотворений Фета	1
32 (43)	А.К. Толстой Ведущие темы лирики поэта. «Двух станов не боец...»,	1

	«Средь шумного бала случайно...», «Против течения	
33 (44)	Н.А. Некрасов. Этапы биографии и творчества. Основные темы лирики Некрасова	1
33 (45)	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России	1
35 (46)	"Душа народа русского" в поэме	1
36 (47)	Народ с в споре о счастье	1
37 (48)	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
38 (49)	Народ и Гриша Добросклонов	1
39 (50)	Р.Р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
40 (51)	К. Хетагуров Стихотворения из сборника «Осенняя лира	1
41 – 42 (52 – 53)	Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор)	2
43 (54)	Н.С. Лесков Краткая справка о жизни и творчестве писателя. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба	1
44 – 46 (55 – 57)	Повесть «Очарованный странник» Изображение этапов духовного пути личности	3
47 (58)	М.Е. Салтыков — Щедрин «Я писатель, в этом моё призвание». Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
48 – 49 (59 – 60)	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства	2
50 (61)	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1
51 (62)	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского (или лик мира его)	1
52 (63)	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорблённых.	1
53 (64)	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
54 (65)	Преступление Раскольникова	1
55 (66)	Раскольников и «сильные мира сего»	1
56 (67)	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать»	1
57 (68)	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1
58 (69)	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
59 (70)	"Идиот» Смысл названия романа	1
60 (71)	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
61 (72)	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни Л.Н. Толстого- человека, мыслителя, писателя (1828-1910)	1
62 (73)	Роман Толстого «Война и мир» - роман – эпопея: проблематика, образ, жанр.	1
63 (74)	Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805»	1
64 (75)	Изображение войны 1805-1807 годов	1
65 (76)	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2).	1
66 – 67 (77 – 78)	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	2
68 (79)	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1
69 (80)	Изображение войны 1812 года	1
70 (81)	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1
71 (82)	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев	1
72 (83)	«Мысль народная» в романе	1
73 (84)	Эпилог романа	1
74 (85)	Образ Наташи Ростовской	1
75 – 76 (86 – 87)	Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова	2

77 (88)	Семья в романе Толстого « Война и мир».	1
78 (89)	РР Сочинение по роману «Война и мир»	1
79 (90)	А.П. Чехов Этапы биографии и творчества	1
80 (91)	рассказы Чехова "Студент», «Дом с мезонином», «Степь» и др.	1
81 (92)	"Студент», «Дом с мезонином», «Степь» и др.	1
82 (93)	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
83 (94)	Основной конфликт в пьесе « Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	1
84 (95)	Герои пьесы и их судьба. Раевская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1
85 (96)	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани	1
86 (97)	Итоговый урок по творчеству Чехова. Тест по произведениям А.П. Чехова	1
87 (98)	Зарубежная литература 19 века Обзор произведений. Э.Т. А. Гофман «Серрапионовы братья». Ч. Диккенс. «Записки Пиквинского клуба»	1
88 (99)	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». В. Гюго «Собор парижской богоматери». Э.А. По «Золотой жук»	1
89 (100)	Г. де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»	1
90 (101)	Обзор произведений зарубежной литературы	1
91 (102)	Итоговый урок. Рекомендации на лето	1